

Управление образования администрации города Хабаровска

МАОУ "Математический лицей"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Пак Е.А. *Е.А. Пак*

Протокол №1 от «29» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР

Ртищева С.Ю. *С.Ю. Ртищева*

Протокол №1 от «30» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Готсдинер Г.Я.

Приказ 01-16/31 от «30» 08
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для обучающихся 9 класса б, в

город Хабаровск 2023

Аннотация
к рабочей программе по учебному курсу «Литература»
9 класс

Основное общее образование 5-9 классы

Учитель	Маркина Т.О., учитель русского языка и литературы
Нормативно-правовые документы	<ul style="list-style-type: none"> — Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ). — Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г.№1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» — Примерная программа по учебным предметам. Литература. 5-9 классы.-2-е изд., дораб.-М.: Просвещение, 2011.-176с.- (Стандарты второго поколения), — Программа по литературе для 5-9 классов, допущенная Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации: Сборник программ по литературе для 5-11классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник» в соответствии с содержанием учебника литературы для 9 класса «Литература», С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев, М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. — Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2023/2024 учебный год. — Учебный план МАОУ «Математический лицей» г. Хабаровска на 2023/2024 учебный год
Реализуемый УМК	— «Литература», автор-составитель Г.С. Меркин, М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017
Цели и задачи изучения предмета	<p>Программа направлена на достижение следующих целей литературного образования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; - развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в - освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об

	<p>отдельных произведениях зарубежной классики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение текстов художественных произведений; - формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека; - формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эстетический компонент искусства; - формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности; - формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству; - формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью; - усвоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений.
Срок реализации программы	<p>1 год</p> <p>В случае перехода на дистанционное обучение, программа может быть скорректирована</p>

2. Пояснительная записка

Примерная рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОСООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю) и ориентирована на базовый уровень.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Основными **целями** обучения в организации учебного процесса в 9 классе будут:

приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;

формирование гуманистического мировоззрения учащихся;

развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;

воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;

воспитание культуры речи учащихся.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач**:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

3. Учебно-тематический план.

№	Тема раздела	Колич. часов	Чтение наизусть	Тесты	Ответ на проблемный вопрос	Сочинения	Изложение	Терминологический диктант
1	Введение.	1						
2	Из зарубежной литературы	5						
1	В.Шекспир	3	1		1			
2	Ж.-Б. Мольер	1						
3	И.В.Гете	1						
3	Из древнерусской литературы	4						
1	«Слово о полку Игореве»	4	1					
4	Из литературы XVIII века	2						
1	А.Н. Радищев	2						
5	Из литературы XIX века	70						
1	А.С. Грибоедов	10	1			1		
2	А.С.Пушкин	20	2	2		1		
3	М.Ю.Лермонтов	15	1	1	1			1
4	Н.В.Гоголь	15	1	1	1		1	1
5	Ф.И. Тютчев	2	1					
6	А.А.Фет	3	1					1
7	Н.А.Некрасов	1						
8	Ф.М. Достоевский	3				1		
9	Л.Н.Толстой	1						
6	Из литературы XX века	20						
1	Своеобразие литературного процесса.	1						
2	М.Горький	2				1		

3	Из поэзии Серебряного века	2	1					
4	М.А. Булгаков	4				1		
5	М.А. Шолохов	3						
6	В.В. Быков	1						
7	А.Т.Твардовский	2	1					
8	А.И. Солженицын	3						
9	Авторская песня	2						
	Итого	102	11	4	3	5	2	3

4. Содержание программы

Введение

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР (обзор)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века. Теория литературы: трагедия. Развитие речи: различные типы чтения и пересказа; дискуссия. Связь с другими искусствами: трагедия «Гамлет» на театральных сценах мира и в кино.

Ж.Б. МОЛЬЕР. Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии. Связь с другими искусствами: комедии Ж.Б. Мольера на сценах русских театров и в кино.

И.В. ГЁТЕ. Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте - выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии. И.В. Гёте в России. Теория литературы: литература эпохи Просвещения. Связь с другими искусствами: «Фауст» в музыке, живописи, кино.

Из древнерусской литературы

Художественно-литературные памятники древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова..» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...». Теория литературы: жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование. Развитие речи: различные виды чтения, изложение с элементами сочинения. Связь с другими

искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными фрагментами. Книжная выставка «Слово...» в истории русского книгопечатания».

Из литературы XVIII века

А.Н. РАДИЩЕВ. Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербурга в Москву»: «Он бунтовщик хуже Пугачева...» Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Теория литературы: жанр путешествия.

Развитие речи: различные виды пересказа и комментария

Из литературы XIX века

А.С. ГРИБОЕДОВ. Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев о «горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии. Теория литературы: комедия в стихах, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия). Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, сочинение-размышление. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, прослушивание «Вальса» А.С. Грибоедова. Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссионный клуб: «Актуальна ли сегодня грибоедовская комедия?»

А.С. ПУШКИН. Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К' * * * » («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы - время, пространство, персонажи, язык. Основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С.Пушкина,

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. «Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «Евгении Онегине». В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

Теория литературы: романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтическая поэма (повторение, развитие и углубление представлений); реализм. Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпитафий к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно-

выразительных средств. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями, рисунки А.С. Пушкина. Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Любимое стихотворение А.С. Пушкина», литературный вечер «Мой Пушкин», читательская конференция «Венок Пушкину»

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт» Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон... », «Я жить хочу..», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Три пальмы», «И скучно и грустно..», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Роман «Герой нашего времени»: обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе. Теория литературы: романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой, фабула. Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпитафий к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями.

Н.В. ГОГОЛЬ. Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения. Теория литературы: развитие реализма. Развитие речи: различные виды пересказа, составление словаря языка персонажа, составление тезисов, сочинение с элементами характеристики художественно-выразительных средств. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Ф.И. ТЮТЧЕВ. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся... », «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений. Теория литературы: философская лирика. Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. Связь с другими искусствами: Тютчев в музыке.

А.А. ФЕТ. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..». Художественное своеобразие стихотворений. Теория литературы: медитативная лирика. Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. Связь с другими искусствами: час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета ».

Н.А. НЕКРАСОВ. Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Теория литературы: гражданская лирика. Развитие речи: выразительное чтение наизусть. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека» Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь. Развитие речи: различные виды пересказа, сочинение с элементами сопоставления: «Маленький человек» в изображении Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского».

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа. Развитие речи: различные виды пересказа, сложный план.

Из литературы XX века

Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).

М. ГОРЬКИЙ. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказы: «Челкаш», «Двадцать шесть и одна» или «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Теория литературы: романтическое и реалистическое движение, новый тип героя.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, сложный план характеристики персонажа.

Из поэзии Серебряного века

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы. Теория литературы: авангардизм, модернизм, фольклор и литература. Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, цитатный или тезисный план к устному сочинению, письменный ответ на вопрос. Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей, записей мастеров художественного слова, авангардизм и модернизм в живописи, музыка на стихи поэтов.

М.А. БУЛГАКОВ. Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция Теория литературы: сатира, сарказм. Развитие речи: различные виды пересказа, сочинение в виде

развернутой рецензии. Связь с другими искусствами: М.А. Булгаков и театр, произведения Булгакова на киноэкране (викторины, выставки).

«Война. Жесточе нету слова...»

М.А. ШОЛОХОВ. Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти». Развитие речи: различные виды пересказа; цитатный план, сочинение-рассуждение. Связь с другими искусствами: экранизация художественного произведения, работа с иллюстрациями.

В.В. БЫКОВ. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести Любовь и война. Образы Ивана и Джулии. Связь с другими искусствами: произведения В.В. Быкова в кинематографе.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, цитатный план.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль». Теория литературы: реальное и символическое. Развитие речи: тезисы для выступления по проблеме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ. Авторская песня - новое явление в русской поэзии XX века. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого. Развитие речи: дискуссия; сообщения. Связь с другими искусствами: авторская песня на эстраде и телевидении; театральная судьба В. Высоцкого

Для заучивания наизусть

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок по выбору),

А.С. Пушкин. Одно из стихотворений.

М.Ю. Лермонтов. Одно из стихотворений.

Ф.И. Тютчев. Одно из стихотворений

А. А. Фет. Одно из стихотворений

Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений

А.А. Блок, С.А. Есенин, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова. Одно из стихотворений

А.Т. Твардовский. Одно из стихотворений

5. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.

Тексты художественных произведений.

Сюжет, особенности композиции.

Типическое значение характеров главных героев произведений.

Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.

Изобразительно-выразительные средства языка.

Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.

Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.

Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).

Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.

Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.

Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.

Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.

Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.

Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).

Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.

Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.

Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь

событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Примечание:

1. При оценке сочинения (письменных ответов) необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

6. Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Учебник « Литература. 9 класс. Автор-составитель: Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Москва, «Русское слово», 2020 г.

7. Список литературы.

1. Тематическое планирование к учебнику «Литература.9 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин). Ф.Е.Егорова. М.: «Русское слово», 2011г

2. Журнал «Литература в школе», приложение «Литература» к газете «Первое сентября» и др.

**Календарно-тематическое планирование по литературе
9 класс**

№ урока	№ темы	Дата по плану	Дата по факту	Наименование раздела и тем	Формы контроля	
1	1			Введение. Литературные направления движения, периодизация литературного процесса.		
Из древнерусской литературы (4ч.)						
	2.1			«Слово о полку Игореве» (3ч.)		
2	2.1.1			«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова..» в истории русской литературы и культуры.		
3	2.1.2			Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине.		
4	2.1.3			Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».		
5	2.1.4			Теория литературы: жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование	Чтение наизусть отрывка	
3. Из литературы XVIII века (2ч.)						
6	3.1			Классицизм в русской литературе. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин		
7	3.2			Русская проза XVIII века. А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин		
5. Из литературы XIX века (70ч.)						
	4.1			А.С. ГРИБОЕДОВ.(10ч.)		
8	4.1.1			Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история.		
9	4.1.2			Личное и социальное в конфликте.		
10	4.1.3			Группировка образов.		
11	4.1.4			Фамусовская Москва. «А судьи кто?»		
12	4.1.5			«Горе от ума». Своеобразие		

			конфликта и тема ума.		
13	4.1.6		«Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении).	Чтение наизусть стихотворения	
14	4.17		Трагедия Чацкого. Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика.		
15	4.1.8		Своеобразие языка. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.		
16	4.1.9		И. А. Гончаров «Миллион терзаний». Обучение анализу критической статьи.		
17	4.1.10		«Актуальна ли сегодня Грибоедовская комедия?»	Сочинение	
	4.2		А.С. ПУШКИН (20ч.)		
18	4.2.1		Творческая биография А.С.		
19	4.2.2		Пушкина, жанровое многообразие лирики. Петербургский период.		
20	4.2.3		Тема поэта и поэзии: «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэту». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный..»		
21	4.2.4		Южная ссылка в жизни поэта. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило».		
22	4.2.5		«Цыганы». Художественные особенности поэмы - время, пространство, персонажи, язык. Основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени.		
23	4.2.6		А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь».		
24	4.2.7		Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина. Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина.	Чтение наизусть стихотворения	
25	4.2.8		Поэма «Медный всадник» как петербургская повесть.		
26	4.2.9		Переход к реализму: «Повести Белкина». Центральная проблематика..		
27	4.2.10		Богатство образов и характеров «Повестей... ».		
28	4.2.11		«Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм.		

			Общая характеристика романа.		
29	4.2.12		Образ Евгения Онегина. Жизнь столицы и мир деревни.		
30	4.2.13		Система образов романа «Евгений Онегин».		
31	4.2.14		Онегин и Ленский.		
32	4.2.15		Образы провинциального и столичного дворянства .Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.	Тест	
33	4.2.16		Особенность композиции романа.		
34	4.2.17		Образ автора. Лирические отступления в произведении.	Чтение наизусть отрывка	
35	4.2.18		«Энциклопедия русской жизни ». Художественные открытия в «Евгении Онегине».В.Г. Белинский о романе		
36	4.2.19		Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.		
37	4.2.20		Рассуждение по теме «Мой Пушкин».	Сочинение.	
	4.3.		М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (15ч.)		
38	4.3.1		Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»).		
39	4.3.2		Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».		
40	4.3.3		Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др.		
41	4.3.4		Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»).		
42	4.3.5		«Любимое стихотворение».Анализ стихотворений и чтение наизусть.	Чтение наизусть стихотворения	
43	4.3.6		Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».		
44	4.3.7		«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет.		
45	4.3.8		Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя.		
46	4.3.9		Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.	Терминологический диктант	
47	4.3.10		Поэтический мир и язык повести		

				«Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).		
48	4.3.11			Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения.		
49	4.3.12			Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.		
50	4.3.13			Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций).	Тест	
51	4.3.14			Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова.		
52	4.3.15			Письменный анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова.	Развернутый ответ на проблемный вопрос	
	4.4			Н.В. ГОГОЛЬ (15ч.)		
53	4.4.1			Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» (главы из поэмы)		
54	4.4.2.			Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов.		
55	4.4.3			Деталь как средство создания образов.	Терминологический диктант	
56	4.4.4			«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова).		
57	4.4.5			Образ Коробочки в поэме.	Изложение	
58	4.4.6			Образ Ноздрева в поэме.		
59	4.4.7			Образ Собакевича в поэме.		
60	4.4.8			Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».		
61	4.4.9			Образ Чичикова в произведении Гоголя. Новый тип героя.	Тест	
62	4.4.10			Образы чиновников в поэме Гоголя.		
63	4.4.11			Роль «Повести о капитане Копейкине» в раскрытии темы Петербурга.		
64	4.4.12			Народ в поэме.		
65	4.4.13			Роль лирических отступлений.	Чтение отрывка наизусть	
66	4.4.14			Жанровое и языковое своеобразие произведения. Тема дороги.		

67	4.4.15			Рассуждение по теме: «Можно ли говорить о современности Чичикова?»	Письменный ответ на вопрос	
	4.5			Ф.И. ТЮТЧЕВ(2ч.)		
68	4.5.1			Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся»		
69	4.5.2			Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская. «Как весел грохот летних бурь».	Чтение наизусть стихотворения	
	4.6			А.А. ФЕТ (3)		
70	4.6.1			А. А. Фет. Любовная и пейзажная лирика.Своеобразие поэтического творчества.		
71	4.6.2			Лирика любви, природа и человек: «Какая ночь!...», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!...». Художественное своеобразие стихотворений	Терминологический диктант	
72	4.6.3			Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения А.А.Фета (по выбору)	Чтение наизусть стихотворения	
	4.7			Н.А. НЕКРАСОВ		
73	4.7.1			Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова».		
	4.8			Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (3ч.)		
74	4.8.1			Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя.		
75	4.8.2			Развитие темы «маленького человека» Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.		
76	5.8.3			Сочинение с элементами сопоставления: «Маленький человек» в изображении Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского».	Сочинение	
	4.9			Л. Н. ТОЛСТОЙ.		
77	4.9.1			Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление		

			личности		
	5.		Из литературы XX века (20ч.)		
78	5.1.1		Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).		
	5.2.		М. ГОРЬКИЙ (2ч.)		
79	5.2.1		М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе «Челкаш».	Изложение	
80	5.2.2		«Двадцать шесть и одна» или «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека.		
	5.3.		Из поэзии Серебряного века (2ч.)		
81	5.3.1		Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского). Основные темы и мотивы.	Чтение наизусть стихотворения	
82	5.3.2		Многообразие поэтических голосов эпохи (М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.		
	5.4.		М.А. БУЛГАКОВ (4ч.)		
83	5.4.1		М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.		
84	5.4.2		Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер).		
85	6.4.3		Пафос произведения и авторская позиция.		
86	5.4.4		Чем страшны шариковы и швондеры?	Письменный ответ на вопрос	
	5.5		М.А. ШОЛОХОВ (3ч.)		
87	5.5.1		Русский характер в изображении М. Шолохова.		
88	5.5.2		Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи.		
89	5.5.3		Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа.		
	5.6		В.В. БЫКОВ.		
90	5.6.1		«Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и		

				война.		
	5.7			А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2ч.)		
91	5.7.1			А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...».	Чтение наизусть стихотворения	
92	5.7.2			Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.		
	5.8.			А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3ч.)		
93	5.8.1			Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения.		
94	5.8.2			Образы Матрены и рассказчика. Реалии и обобщение в рассказе		
95	5.8.3			Традиции Н.А. Некрасова В «Матренином дворе».		
	5.9			АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ(2ч.)		
96	5.9.1			Авторская песня - новое явление в русской поэзии XX века. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни.		
97	5.9.2			Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого		
				Из зарубежной литературы (5ч.)		
	6.1			В.Шекспир (3ч.)		
98	6.1.1			Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет».		
99	6.1.2			Центральный конфликт пьесы.	Письменный ответ на вопрос	
100	6.1.3	8.09		Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века. Теория литературы: трагедия.	Чтение наизусть стихотворения	
	6.2			Ж.Б. МОЛЬЕР.		
101	6.2.1	9.09		Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера, комедии Ж.Б. Мольера на сценах русских театров и в кино.		
	6.3.			И.В. ГЁТЕ.		
102	6.3.1	12.09		«Фауст» - вершина философской литературы. Чтение и характеристика отдельных		

				фрагментов трагедии. И.В. Гёте в России.		
--	--	--	--	---	--	--