

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
г. Хабаровска  
“Математический лицей”

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 01-16/53  
от «01» сентября 2018 г.



Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
Домисолька (1-4 классы)  
Хоровой ансамбль (5-11 классы)

Составитель:  
Смеян Е.А.  
учитель 1 категории

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ»

«Рассмотрено на МО»  
Руководитель МО  
Шишкина Н.А.

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам. директора по УВР

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор лицея  
Готсдинер Г.Я.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_

Приказ № \_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
Домисолька 1-4 классы  
Хоровой ансамбль 5-11 классы  
на 2018-2019 учебный год**

**СОСТАВИЛ:  
УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ  
СМЕЯН ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА  
ПЕРВАЯ КАТЕГОРИЯ**

**г. ХАБАРОВСК**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность, общекультурную по уровню освоения.

Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Школы хорового пения призваны сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

Хоровое пение с его многовековыми традициями, высоким и неувядаемым профессионализмом, глубоким духовным содержанием, могучим воздействием на эмоциональный, нравственный и интеллектуальный строй как исполнителей, так и слушателей, с его относительной (иногда обманчивой) простотой и доступностью, демократичностью было и остается надежным щитом отечественной певческой и музыкальной культуры, надежным и испытанным средством музыкального воспитания и образования народных масс и повышения общей культуры подрастающего поколения.

Хоровое пение не должно рассматриваться только как коллективное разучивание музыкальных произведений для последующего неминуемого выступления на сцене. Хоровое пение - это часть емкого, глубокого, обширного понятия "музыкально-хоровая культура", постигая которую человек, прежде всего, постигает и творит самого себя. Мир культуры дает человеку духовную свободу, то есть возможность выбора в альтернативных условиях.

Хоровое пение является транслятором народного многовекового певческого опыта со своим специфическим языком (ноты, партитуры, гармоническое и полифоническое многоголосие). Но в культуру народного хорового песнетворчества входит целый спектр сопутствующих, но крайне важных для становления и социализации личности моментов: формирование критериев прекрасного и безобразного; регулирование взаимоотношений поющих между собой; определение норм общения как в процессе хоровых репетиций, так, проецируя, и в обычной, повседневной жизни; обучение людей гибкости сосуществования при сохранении личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности. В этом плане восстанавливать фундамент культуры надо с понятий права, долга и ответственности, что прекрасно вписывается в культуру хорового пения.

Актуальность данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры. А также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

**Цель программы:** Создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к хоровому искусству.

**Задачи:**

**обучающие:**

•Сформировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция и т.д.).

- Научить детей формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе.
- Познакомить детей с основами музыкальной грамоты и хоровой литературой.

**развивающие:**

- Расширить музыкальный кругозор учащихся.
- Развить у детей голосовой диапазон и тембровую окраску.
- Развить у учеников мелодический и гармонический слух

- Развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства.
- Способствовать развитию у учащихся образного мышления.
- Развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

**воспитательные:**

- Воспитать у учащихся чувство коммуникабельности и ответственности.
- Воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу.

**Адресность программы.**

Программа обучения в хоре адресована обучающимся младшего и среднего школьного возраста 7-15 лет.

**Формы организации занятий.**

Занятия проводятся с группой учащихся, а также по звеньям и индивидуально. Учебно-воспитательный процесс по программе осуществляется в форме традиционных занятий, сводных репетиций и занятий по партиям. Возможно совместное проведение сводных репетиций с участием всех возрастных групп и создание общего хора. Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку.

**Ожидаемый результат.**

По окончании полного курса обучения учащийся:

- Будет свободно управлять голосовым аппаратом.
- Приобретет уверенные навыки хорового исполнительства.
- Накопит разно-жанровый репертуар.

Овладеет:

- анализом исполнительского мастерства;
- музыкально-теоретическими знаниями;
- нотной грамотой на уровне, который позволяет петь двух-,

трёхголосные партитуры.

Приобретет возможность продолжения образования в специальных музыкальных учебных заведениях.

У учащихся сформируются коммуникативные качества, ответственность, черты характера (доброта, воля, дисциплинированность, трудолюбие).

Способы проверки ожидаемого результата:

наблюдения педагога

Формы подведения итогов реализации программы:

Программой предусмотрены следующие виды аттестации: промежуточная (октябрь, декабрь, март) в форме опроса либо зачета, концерта, открытого занятия, хоровой олимпиады;

итоговая (апрель, май) в форме зачёта либо конкурса, концерта, индивидуального опроса, открытого занятия, фестиваля.

**Учебно-тематический план.**

№	Раздел программы	теория	практика	всего
<b>1 группа Домисолька</b>				
1	Начальная диагностика.		2	2
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
3	Информация о композиторах.	1		1
4	Вокально - хоровая работа.			

4.1	Исполнение народной музыки.	1	5	6
4.2	Исполнение классических произведений.	1	5	6
4.3	Исполнение современных произведений.	1	5	6
4.4	Учебно-тренировочный материал.	1	6	7
5	Промежуточная и итоговая аттестация.		2	2
6	Культурно - досуговые мероприятия.		5	5
Итого:		6	30	36
<b>2 группа Хоровой ансамбль</b>				
1	Начальная диагностика.		2	2
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
3	Информация о композиторах.	1		1
4	Вокально - хоровая работа.			
4.1	Исполнение народной музыки.	1	5	6
4.2	Исполнение классических произведений.	1	5	6
4.3	Исполнение современных произведений.	1	5	6
4.4	Учебно-тренировочный материал.	1	6	7
5	Промежуточная и итоговая аттестация.		2	2
6	Культурно - досуговые мероприятия.		5	5
Итого:		6	30	36

### Содержание обучения

#### 1. Начальная диагностика.

##### Практика:

Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

#### 2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

##### Теория:

Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

#### 3. Информация о композиторах.

##### Теория:

Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

#### 4. Вокально - хоровая работа.

##### 4.1 Исполнение народной музыки.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов.

Понятия: дирижерский жест.

Практика.

Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без.

Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

4.2 Исполнение классических произведений.

Теория:

Объяснение - какими средствами создается художественный образ.

Понятия: дирижерский жест.

Практика:

Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

4.3 Исполнение современных произведений.

Теория:

Объяснение - какими средствами создается художественный образ.

Понятия:

дирижерский жест.

Практика.

Пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной tessiturой, пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение; работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

4.4 Учебно - тренировочный материал.

Теория:

Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком.

Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика:

Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

5. Промежуточная и итоговая аттестация.

Практика:

*Промежуточная аттестация* проводится в октябре, декабре, марте в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта, хоровой олимпиады. *Итоговая аттестация* проводится в мае в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта, фестиваля.

6. Культурно - досуговые мероприятия.

Практика:

Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, участие в городских концертах и смотрах, хоровых олимпиадах, фестивалях и т.д.

Ожидаемый результат. К концу обучения в хоре ребенок:

Будет знать основы хорового пения,

Получит навыки правильного вокального дыхания,

Получит навыки формирования гласных звуков,

Получит навыки произнесения согласных звуков,  
Получит развитие диапазона, музыкального и ритмического слуха,  
Овладеет понятием дирижерского жеста,  
Расширит музыкальный кругозор.  
Получит навыки чистого интонирования мелодий при исполнении  
произведений в хоре, слушая и опираясь на более крепкие голоса старших товарищей.  
Овладеет элементами сценической культуры.

### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Для качественного развития творческой деятельности юных любителей пения программой предусмотрено:

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, концерты, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие хоровым пением и обсуждением результата.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

### **Перечень используемой методической продукции**

- Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова: упражнения (артикуляционная гимнастика и др.)
- дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой
- «Образно-речевые упражнения для учащихся младшего хора». Методическое пособие.
- Методические разработки по теме «Русская народная песня»
- Методические разработки беседы по теме «Дыхательная гимнастика Стрельниковой помогает укрепить здоровье»
- Методические разработки по теме «Духовная музыка»
- Методические разработки бесед о русских композиторах
- Методические разработки бесед о классической музыке
- Методические разработки бесед о современных композиторах

### **Дидактический материал**

- Портреты русских, зарубежных, русских композиторов
- Подборка текстов песен по теме «Произведения русских композиторов»
- Подборка текстов песен по теме «Произведения современных композиторов»
- Подборка текстов песен по теме «Русская народная музыка»

### **Электронно-образовательные ресурсы**



- CD диски с записями образцов высокого хорового исполнительства
- CD диски с записями образцов классической и народной музыки
- CD диски с записями минусовок отдельных песен, составленных и отобранных по определённым темам самостоятельно
- Презентация по теме «Русские композиторы»
- Презентация по теме «Духовная музыка»
- Видеозаписи образцов высокого хорового исполнительства
- Видеофильмы о жизни и творчестве композиторов
- Презентации к русским народным песням

### **Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы**

*Для успешной реализации программы необходимо иметь:*

- учебный кабинет площадью не менее 40 м<sup>2</sup>
- фортепиано или рояль (электронное пианино, синтезатор)
- хоровые станки
- стулья
- стол для педагога
- шкаф для хранения нот
- диски с записями шедевров классической музыки, фильмов и презентаций о жизни и творчестве великих композиторов
- компьютер
- экран
- проектор
- нотная доска
- ксерокс для копирования партитур (принтер)
- записи фонограмм к песням

### **Список литературы для педагога:**

1. Васильев И.А., Поплужный В.Л., Тихоморов О.К. Эмоции и мышление. М.: Изд-во МГУ, 1980. - 192 с.- 33. Василькевич Х.Н. Формирование у младших школьников творческого музыкального мышления: Дисс. . канд. психол. наук. Киев: 1982. 160 с.
2. Вахнянская И.Л. Психологические условия формирования эмоционально-эстетического отношения к музыке у младших школьников: Автореф. дис. . канд. психол. наук. М.: 1980. - 15 С.
3. М.: Педагогика, 1982. 128 с.- 39. Венгер А.Л., Цукерман Г.А. Схема индивидуального обследования детей младшего школьного возраста. Для школьных психологов. / Под ред. П.Г.Нежного. Томск: "Пеленг", 1993. - 69 с.
4. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 14: Сб. статей / Сост. О.Апраксина. М.: Музыка, 1979. - С.24-31.
5. Гродзенская Н.Л. Воспитательная работа на уроках пения. -М.: Изд-во АПН РСФСР, 1953. 156 с.
6. Еременко Т.В. Некоторые вопросы развития восприятия музыкального образа в процессе слушания музыки на уроках пения в начальной школе: Дис. . канд. пед. наук. М.: 1971. - 204 с.
7. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника: Пособие для учителя. М.: Просвещение. 1977. - 224 с.



8. Мальцева Е.А. Психологический анализ музыкального развития младшего школьника // Психология младшего школьника / Под ред. Е.И.Игнатъева. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960. -С.304-330.
9. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе: Сб. Статей / Сост. О.А.Апраксина. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. - С.148-169.
10. Подгорных Е.М. Формирование у младших школьников представлений о художественном образе в процессе классных и внеклассных занятий. Автореф. дис. . канд. пед. наук., М., 1990. 17 с.
11. Работа с детским хором: Сб. статей / Под ред. проф. В.Г.Соколова. М.: Музыка, 1981. - 70 с.
12. Седунова Л.М. Эмоциональная выразительность пения младших школьников в хоре: Дисс. . канд. пед. наук. М. 1991. - 171 с.
13. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. М.: Изд-во ЦК ВЛКСМ "Молодая гвардия", 1979. 335 с.-184. Тевлина В.К. Активизация вокально-хорового обучения младших школьников и их музыкальное развитие: Дис. . канд. пед. наук. М., 1975. - 197 с.
14. Федоров Г.С. Хоровой коллектив основная форма организации работы по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников в условиях класса. Автореф. дис. . канд. пед. наук. - М.: 1974. - 30 с.
15. Шоломович С.Х. Формирование восприятия музыки у детей 6-7-летнего возраста: Дис. . канд. пед. наук. М., 1971. - 209 С.
16. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению (1-2 классы) / Под общ. ред. Л.В. Занкова. М.: Из-во АПН РСФСР, 1961. - 216 с.

#### **Список литературы для учащихся и родителей:**

- Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001, 48 с.
1. Бугаева З.Н. «Весёлые уроки музыки в школе и дома». - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002, 384 с.
  2. Васина - Гроссман В., «Книга о музыке и великих музыкантах».-М.: Детская литература ,1986, 192 с.
  3. Покровский Б. «Путешествие в страну Опера». М., Современник 1997, 238 с.
  4. Римко О. «Музыкальное путешествие Василия и его друзей».Издательство: «Белый город», серия: «Моя первая книга», 2006, 144 с.
  5. Тарасов Л. «Музыка в семье муз». – Л.: Детская литература, 1985, 159 с.
  6. Юдина Е. А. «Первые уроки музыки и творчества.»- М., Аквариум,1999, 272 с.

#### **Приложение 1.**

#### ***ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДОВАННЫЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ХОРОМ В ТЕЧЕНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:***

**Народные песни:** «Комара женить мы будем» шуточная р.н.п.;

«Со вьюном я хожу» канон р.н.п.;

«Во поле береза стояла» канон р.н.п.;

«Выходили мы» колядка-канон р.н.п.;

**Зарубежные композиторы-классики:**

И.Брамс «Божья коровка»; И.С.Бах «За рекою старый дом»;

**Русские композиторы-классики:**

А.Лядов «Забавная»,

**Советские композиторы:**

Л.Балабанов «Ласковая сказка»;

Ю. Чичков «Самая счастливая», «Песенка следопытов»,  
«Что такое Новый год?», «Родная песенка», «Мама»;

**Современные композиторы:**

С. Плешак. Цикл детских песен «Говорящий сверчок»  
или маленькая песенная симфония;

В. Фадеев «Маленький гром»;

Рыбников «Балаган» из к/ф «Приключения Буратино»;

Е. Подгаец «Колыбельная пчелы», «Шел по Лондону Кэт»,  
«Утро в зоопарке», «Мауси и котауси» и др.

Я. Дубравин «Гаммы», «Светофор» и др.;

В. Сапожников «Однажды жирафа свалилась со шкафа» цикл песен-сценок;